"Пролетарская правда". 1951. 27 апреля.

СПЕКТАКЛЬ ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

Работу в новом прекрасном здании, воздвигнутом калининцами под руководством и при повседневной помощи партийных и советских организаций, областной театр драмы начал постановкой героической драмы Вс. Вишневского «Незабываемый 1919-й», удостоенной Сталинской премии. В этом лучшем своем произведении талантливейший советский драматург воскрешает незабываемые дни 1919 года — дни героической обороны Петрограда — колыбели пролетарской революции.

Англо-американские империалисты организовали поход четырнадцати держав на первое в мире социалистическое государство. Внутри страны они, опираясь на троцкистско-зиновьевских выкормышей, организовывали заговоры в городах, кулацкие восстания в селах, вредительство и диверсии на фабриках, заводах, свивали шпионские гнезда в воинских частях и государственных учреждениях. Все силы, все средства контрреволюция направляла на удушение молодой страны Советов.

Провал этих кровавых планов, разгром интервентов и внутренней контрреволюции советским народом, руководимым Лениным и Сталиным, — вот основной стержень этой волнующей пьесы.

Вс. Вишневский с большой художественной силой нарисовал образы организаторов и вдохновителей этой великой победы В. И. Ленина и И. В. Сталина — создателей большевистской партии и первого в мире социалистического государства.

Несмотря на чрезвычайно опасное положение страны, величайшие гении человечества твердо верили в победу, в светлое будущее народа, навеки раскрепощенного пролетарской революцией.

— И как ни тяжело положение,—говорит В. И. Ленин своему верному другу и соратнику И. В. Сталину,—уверен: выдержим, устоим; народ у нас чудесный... Одолеем... останется позади эта гражданская война, откроется главное: мирное строительство. Как оно привлекает! Мы хотим его, ждем его... Посвятим ему все свои усилия, всю свою жизнь...

... Подлые наймиты англо-американской разведки—троцкисты и зиновьевцы—хотят сдать Петроград врагу. Они отдают предательскую директиву: эвакуировать город, потопить корабли Балтийского флота.

В. И. Ленин, узнав об этом, гневно клеймит предателей народа.

— Этакие удельные князья: хочу—уезжаю, хочу—отступаю, хочу—топлю флот, — говорит Владимир Ильич товарищу Сталину.—Существует ли для них ЦК, существует ли правительство?.. С уделами покончим. Эти настроения надо раздавить—и решительно... И тут мы рассчитываем на вас, товарищ Сталин...

По поручению Ленина товарищ Сталин отправляется в Петроград—важнейший в те дни участок фронта.

В пьесе исторически правдиво раскрыто существо сталинского стиля руководства.

Опираясь на рабочих, на моряков Балтийского флота—на передовых людей, беспредельно преданных революции, большевистской партии, товарищ Сталин быстро очищает армию и город от предателей, укрепляет фронт и тыл, организует победу.

В пьесе есть много ярких, мастерски написанных драматургом сцен, рисующих мудрость и прозорливость товарища Сталина, его отеческое отношение к простым людям. Такова сцена его задушевной беседы с путиловскими рабочими. Товарищ Сталин расспрашивает их о положении на заводе, о настроении рабочих, чутко и внимательно прислушивается к их деловым советам и замечаниям.

Умение товарища Сталина быстро разбираться в сложной обстановке, дать безошибочную оценку людям ярко показано в его разговоре с комиссаром военного округа. Сбиваясь, путаясь, комиссар докладывает:

— На сегодняшний день на довольствии в частях округа, включая фронт (заглянул в записную книжку)... числится 192.529 человек и 25.064 лошади.

— Лошадей пока оставим, — говорит товарищ Сталин. — Займемся людьми и их деятельностью. Вы сообщили о числе едоков — меня интересует реальное число бойцов... Вы представляете себе ясно, что для обороны Петрограда первостепенное значение имеют действующие бойцы?.. Я еще раз спрашиваю о числе бойцов.

Комиссар мнется, молчит, а потом еле выдавливает из себя:

— Что-то около 50 тысяч...

— Скажите—вы комиссар или «что-то около»? — говорит ему товарищ Сталин.

Вывод из этой беседы ясен: такой чинуша, не знающий положения дел в частях, не может больше оставаться комиссаром. Товарищ Сталин отстраняет его с поста комиссара.

Сталинский полководческий гений убедительно раскрыт драматургом в таком, например, эпизоде, как подавление контрреволюционного мятежа на форте Красная Горка. Представители так называемой «военно-морской науки» утверждали, будто «с научной точки зрения» атака форта с моря неприемлема. Товарищ Сталин решительно ломает сопротивление таких «ученых». В результате проведенных по указанию товарища Сталина мощных огневых ударов кораблей в соединении с атакой с суши мятежный форт вскоре был взят. Отсюда, с форта, над которым снова реет Красное Знамя, товарищ Сталин телеграфирует Владимиру Ильичу:

«Морские специалисты уверяют, что взятие Красной Горки с моря опрокидывает морскую науку. Мне остается лишь оплакивать так называемую науку. Быстрое взятие Горки об'ясняется самым грубым вмешательством со стороны моей и вообще штатских в оперативные дела, доходившим до отмены приказов по морю и суше и навязывания своих собственных.

Считаю своим долгом заявить, что я и впредь буду действовать таким образом, несмотря на все мое благоговение перед наукой».

В этом эпизоде, завершающем пьесу, глубоко раскрывается гений Иосифа Виссарионовича Сталина — великого корифея науки, смело ломающего старые, отжившие каноны, прокладывающего новые пути в науке.

Постановщик спектакля, заслуженный деятель искусств РСФСР Г. Георгиевский и весь творческий коллектив областного театра драмы верно поняли идею пьесы и в основном правильно раскрыли ее перед зрителем.

На первом плане в спектакле, как и в пьесе,— образы величайших гениев человечества, творцов народного счастья В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Роль В. И. Ленина исполняет Е. Савельев. Артист много сделал для правдивого воплощения на сцене образа великого вождя. Зритель видит могучий организаторский талант Ленина, его крепчайшую связь с народом, чувствует его горячую веру в исполинские силы трудящихся. Недостатком в игре артиста является то, что он нередко идет по линии внешнего раскрытия образа. Е. Савельев не сумел показать с достаточной силой огромной энергии и темперамента, присущих В. И. Ленину.

В роли И. В. Сталина выступают А. Годлевский и А. Добряков. Оба они проделали большую творческую работу, сумели найти многие характерные черты, правдиво воссоздающие на сцене дорогой всем советским людям образ великого вождя народов. И. В. Сталин в их исполнении — мудрый вождь, величайший организатор; беспощадный к врагам революции, он чуток и внимателен к людям труда—борцам за великое дело социализма.

У А. Добрякова больше портретного сходства, но ему мешают некоторая скованность и сухость в игре.

Ярким олицетворением преданности народных масс Советской власти, их готовности до конца отстаивать дело Ленина—Сталина является образ уполномоченного Особого отдела Балтийского флота—матроса Шибаева.

Шибаев в исполнении артиста А. Мальченко — умный, энергичный человек, настоящий большевик, гроза врагов пролетарской революции. Жаль, что артисту не удалось передать присущего Шибаеву юмора, хотя в пьесе материала для этого достаточно.

Запоминающиеся образы путиловских рабочих, самоотверженно защищающих под руководством товарища И. В. Сталина родной Петроград, создали артисты М. Рыбаков, Б. Чижов, В. Дальская и М. Бурмистрова.

Образ бывшего царского генерала Николаева, твердо вставшего в великой борьбе на сторону народа, мастерски представил народный артист РСФСР Н. Лебанов.

В спектакле также обрисованы враги Советской власти. Артист П. Званцев, исполняющий роль белогвардейского генерала Родзянко, нашел ряд удачных штрихов для обрисовки этого жестокого и трусливого выскочки, чванливого с подчиненными и лакейски пресмыкающегося перед своими хозяевами — английскими империалистами. Однако в исполнении этой роли артист часто сбивается на ненужный шарж, чем мельчит образ, делает его во многом неправдоподобным.

Талантливо играет роль шпионки английской разведки Ольги Буткевич артистка О. Дроздова. Ею создан образ растленной аристократки, подло предающей свою Родину. Для обрисовки этого омерзительного существа артистка нашла много острых, характерных штрихов.

Ольге Буткевич платят, ею руководят английские шпионы—Дэкс и Эгар, служащий американского посольства мистер Боб. Образы этих прожженных авантюристов и злобных врагов Советской России верно показали артисты В. Ерофеев, А. Федоров и К. Крайнов.

Верно сыграли роли представителей вражеского лагеря артисты А. Андреев (Буткевич), М. Вепринский (Зейдлиц), В. Серебряков (Неклюдов), А. Пруссаков (Рыбалтовский), П. Булыгин (барон Фитингоф), Н. Лукьянов (зиновьевский ставленник в Военном Совете Армии).

Выразителен образ болтуна и бездельника — комиссара военного округа в исполнении артиста М. Обуховского. Характерную фигуру спившегося капельмейстера Мешкова, нарисовал заслуженный артист РСФСР В. Брянский.

В спектакле много массовых сцен. Они не всегда удачны. В большинстве из них крайне мало людей. Между тем в такой постановке, как «Незабываемый 1919-й», массовые сцены имеют исключительно большое значение.

Неверно решена массовая сцена в салоне мадам Буткевич, которая должна дать представление о силах контрреволюции. Враг, как известно, был силен и опасен. А на сцене показаны карикатурные фигуры, ничтожные хлюпики, беспомощные старички и старухи.

В новом прекрасном театре все должно быть прекрасным! Большие задачи стояли перед художником, оформлявшим спектакль. Между тем декорации Л. Тимофеевой в «Незабываемом 1919-м» не удовлетворяют зрителя. Они бледны, маловыразительны, мелки. Л. Тимофеева не использовала больших возможностей новой сцены.

Спектакль «Незабываемый 1919-й» — важная веха в жизни нашего театра. Много энергии и средств затрачено на его подготовку. Надо полагать, творческий коллектив театра не пожалеет сил для того, чтобы устранить недостатки и довести этот спектакль, имеющий огромное воспитательное значение, до высокого идейного и художественного совершенства.

Вас. КАМЯНСКИЙ.
Г. АСТАФЬЕВ.